

## SUMÁRIO

<b>As curvas do tempo com caminhos oblíquos. Apresentação .....</b>	<b>4</b>
Paula Guerra e Lígia Dabul	4
<b>ARTIGOS</b>	<b>9</b>
<b>“Perseguindo os Ventos do Tempo”: jovens, passados compostos e futuros possíveis.....</b>	<b>10</b>
Carles Feixa Pàmols e José Machado Pais	10
<b>O estudo dos públicos nos museus nacionais: enquadramento e metodologia .....</b>	<b>23</b>
José Soares Neves	23
<b><i>El Sistema</i> et l’attachement à la défamiliarisation: enseignement et apprentissage de la musique symphonique a Santa Rosa de Agua, Venezuela .....</b>	<b>33</b>
Alix Sarrouy	33
<b>Olly Reinheimer e a arte têxtil brasileira pós-segunda guerra: continuidades e discontinuidades na apropriação do “outro” .....</b>	<b>48</b>
Patricia Reinheimer	48
<b>A presença do desenho em cartas de artistas: algumas possibilidades críticas.....</b>	<b>63</b>
Renata Oliveira Caetano	63
<b>Imagem e negritude: racismo estrutural em uma “Terra em Transe” .....</b>	<b>74</b>
Guilherme Marcondes	74
<b>Conhecer a Nova Gaia – 4400. O hip-hop e a consolidação das cenas culturais juvenis em Portugal .....</b>	<b>91</b>
Lídia Pinheiro	91
<b>Ninguém nasce viril, torna-se viril. Novas representações do corpo masculino na arte contemporânea .</b>	<b>105</b>
Gabriela Massote Lima	105
<b>REGISTOS DE PESQUISA</b>	<b>121</b>
<b>A indústria da moda e o mercado de arte contemporânea: um debate introdutório &amp; conversas com Olivier de Sagazan .....</b>	<b>122</b>
Henrique Grimaldi Figueiredo	122
<b>RECENSÕES/ RESENHAS</b>	<b>139</b>
<b>Una reseña del libro <i>A New History of the Iberian Feminisms</i> .....</b>	<b>140</b>
Laura López Casado	140

## SUMMARY

<b>The curves of the time with oblique paths. Presentation .....</b>	<b>4</b>
Paula Guerra and Glauca Villas Boas	4
ARTICLES	9
<b>‘Chasing the Winds of Time’: youth, compound pasts and posible .....</b>	<b>10</b>
Carles Feixa Pàmpol and José Machado Pais	10
<b>The study of the publics in national museums: framework and methodology .....</b>	<b>23</b>
José Soares Neves	23
<b><i>El Sistema</i> and attachment to defamiliarization: teaching and learning of symphonic music in Santa Rosa de Agua, Venezuela.....</b>	<b>33</b>
Alix Sarrouy	33
<b>Olly Reinheimer and the Brazilian textile art after World War II: continuities and discontinuities in the appropriation of the ‘other’.....</b>	<b>48</b>
Patricia Reinheimer	48
<b>The presence of drawings in artists letters: some critical possibilities .....</b>	<b>63</b>
Renata Oliveira Caetano	63
<b>Image and blackness: structural racism in a ‘Terra em Transe’ .....</b>	<b>74</b>
Guilherme Marcondes	74
<b>To know Nova Gaia – 4400. Hip-hop and the consolidation of youth cultural scenes in Portugal .....</b>	<b>91</b>
Lídia Pinheiro	91
<b>One is not born, but rather becomes, a man. New representations of the male body in contemporary art .....</b>	<b>105</b>
Gabriela Massote Lima	105
RESEARCH RECORDS	121
<b>The fashion industry and the contemporary art market: an initial debate &amp; conversations with Olivier de Sagazan .....</b>	<b>122</b>
Henrique Grimaldi Figueiredo	122
REVIEWS	139
<b>A review of the book <i>A New History of the Iberian Feminisms</i>.....</b>	<b>140</b>
Laura López Casado	140